

# Apoteoza życia codziennego w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów

Apoteoza życia codziennego, czyli wyniesienie codziennych, prozaicznych aspektów życia na wyżyny sztuki i literatury, jest motywem, który odgrywa ważną rolę w wielu dziełach literackich i artystycznych. Zamiast koncentrować się na heroicznym czynach czy wielkich wydarzeniach, artyści i pisarze często zwracają uwagę na zwyczajne, codzienne aspekty egzystencji, ukazując je jako źródło głębokiego piękna i sensu. Analizując wybrane przykłady z literatury i sztuki, można dostrzec, jak apoteoza życia codziennego przyczynia się do wzbogacenia naszej percepcji świata i wartości, jakie nadajemy zwykłym chwilom.

W literaturze jednym z najważniejszych przykładów apoteozy życia codziennego jest „Don Kichot” Miguela de Cervantesa (1605). Choć dzieło to jest znane przede wszystkim jako satyra na rycerską literaturę, to w jego głębszym sensie przedstawia również apoteozę codziennego życia. Główny bohater, Don Kichot, żyje w świecie, który postrzega jako epicką arenę dla swoich heroicznym przygód, jednak jego codzienne życie i działania są pełne ludzkich słabości, rutyny i zwykłych trosk. Cervantes, poprzez postać Don Kichota i jego wiernego giermka Sancho Pansy, ukazuje piękno i wartość codziennych doświadczeń oraz relacji międzyludzkich, nawet jeśli są one zwyczajne i niepozorne. Apoteoza ta jest wyrazem uznania dla prostoty i humanizmu, które są często ignorowane na rzecz większych, heroicznym narracji.

Bardzo interesującym przykładem z literatury polskiej jest również „Lalka” Bolesława Prusa. Powieść ta ukazuje

codziennosc mieszkancow Warszawy drugiej polowy XIX wieku. Autor z niezwykla dokladnoscia opisuje zycie kupcow, rzemieślnikow, arystokracji oraz ludzi ubogich. Czytelnik poznaje zwyczajne obowiazki Stanisława Wokulskiego związane z prowadzeniem sklepu, rozmowy z klientami, spotkania towarzyskie czy spaceru po ulicach miasta. To wlasnie dzięki takim scenom Prus buduje wiarygodny obraz społeczeństwa. Zwykłe wydarzenia nabierają znaczenia, ponieważ ukazują przemiany społeczne, rozwój kapitalizmu oraz codzienne problemy ludzi różnych warstw społecznych. Autor pokazuje, że prawdziwe życie składa się nie z wielkich wydarzeń, lecz z tysięcy drobnych czynności, które decydują o losach człowieka.

Apoteozę codzienności odnaleźć można również w „Chłopach” Władysława Reymonta. Powieść przedstawia życie mieszkańców wsi Lipce, których egzystencja podporządkowana jest rytmowi natury oraz zmieniającym się porom roku. Autor z ogromną starannością opisuje codzienną pracę na roli, przygotowywanie posiłków, rodzinne spotkania, wesela, święta oraz zwykłe obowiązki gospodarskie. Wszystkie te wydarzenia tworzą niezwykle bogaty obraz życia wiejskiej społeczności. Reymont udowadnia, że codzienna praca człowieka ma swoją godność i piękno. To właśnie dzięki niej społeczność może funkcjonować, a kolejne pokolenia zachowują tradycję i kulturę. Powieść stanowi pochwałę prostego życia, bliskości natury oraz szacunku dla pracy.

Motyw codzienności pojawia się także w poezji. W twórczości Wisławy Szymborskiej zwyczajne przedmioty i sytuacje często stają się punktem wyjścia do głębokich refleksji filozoficznych. Poetka potrafi dostrzec niezwykłość w najbardziej banalnych wydarzeniach – spotkaniu dwóch osób, obserwowaniu kota czy zwykłych przedmiotów znajdujących się w mieszkaniu. Jej utwory pokazują, że codzienność nie jest nudna ani pozbawiona znaczenia. Wręcz przeciwnie – właśnie w niej ukryte są najważniejsze pytania dotyczące ludzkiego istnienia, przemijania i sensu życia.

W literaturze współczesnej, „Małe życie” Hany Yanagihary (2015) oferuje głęboką refleksję nad codziennym życiem, choć w kontekście intensywnych i często bolesnych doświadczeń. Powieść opowiada o przyjaźni i życiu czterech mężczyzn, a jej narracja skupia się na drobnych codziennych chwilach, które formują ich losy. Pomimo intensywności i tragedii, które przeżywają bohaterowie, codzienne aspekty ich życia – ich relacje, rutyna i drobne momenty radości – są ukazane jako źródło głębokiego piękna i znaczenia. Yanagihara w swojej powieści ukazuje, jak codzienność, nawet w obliczu tragedii, jest pełna wartości i znaczenia.

Do podobnych wniosków prowadzi lektura „Starego człowieka i morza” Ernesta Hemingwaya. Większość utworu przedstawia zwykłą pracę starego rybaka Santiago, który każdego dnia wypływa na morze w poszukiwaniu ryb. Autor z niezwykłą dokładnością opisuje kolejne czynności bohatera: przygotowanie łodzi, zarzucanie żyłek, obserwowanie morza oraz walkę z ogromnym marlinem. Choć fabuła wydaje się prosta, codzienny trud człowieka zostaje przedstawiony jako coś niezwykle wartościowego. Hemingway pokazuje, że godność człowieka ujawnia się przede wszystkim w jego wytrwałości, cierpliwości i sumiennym wykonywaniu obowiązków.

W sztuce, „Obiad na trawie” Édouarda Maneta (1863) jest przełomowym dziełem, które w sposób nowatorski przedstawia codzienne życie. Obraz ukazuje współczesne sceny codziennego życia, które są w odróżnieniu od klasycznych przedstawień mitologicznych i historycznych. Manet, poprzez swoją kompozycję i sposób przedstawienia postaci, wyłamuje się z tradycyjnych norm i oddaje hołd zwykłym chwilom i codziennym interakcjom. Malarz ukazuje nowoczesne, miejskie życie, które wcześniej było ignorowane w sztuce akademickiej, nadając codziennym scenom i postaciom estetyczną wartość.

Niezwykle istotną rolę w ukazywaniu piękna codzienności odegrali również impresjoniści. Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir czy Edgar Degas przedstawiali sceny spacerów,

odpoczynku nad rzeką, spotkań towarzyskich, tańca czy zwykłej pracy. Ich obrazy nie opowiadały o bohaterach historycznych ani wydarzeniach przełomowych dla dziejów świata. Zamiast tego artyści starali się uchwycić ulotność chwili, grę światła oraz atmosferę zwyczajnego dnia. Dzięki temu codzienność została przedstawiona jako temat godny najwybitniejszej sztuki. Odbiorca zaczyna dostrzegać piękno w rzeczach, które wcześniej wydawały się całkowicie zwyczajne.

Innym przykładem z sztuki jest „Martwa natura z jabłkami” Paula Cézanne’a (1895-1898), która pokazuje apoteozę codziennych przedmiotów. Cézanne, poprzez swoje unikalne podejście do martwej natury, podnosi codzienne, często pomijane obiekty – jabłko, talerze i filiżanki – do rangi dzieł sztuki. Jego technika malarska, z naciskiem na formę i kolor, sprawia, że te prozaiczne przedmioty zyskują nową wartość i głębię. Cézanne, poprzez swoją sztukę, ukazuje, że codzienne obiekty mogą być źródłem estetycznego zachwyty i intelektualnego zaangażowania.

Również malarstwo holenderskie XVII wieku bardzo często podejmowało temat życia codziennego. Artyści przedstawiali wnętrza domów, kobiety przygotowujące posiłki, dzieci bawiące się na podwórzu czy kupców pracujących w swoich sklepach. Szczególne miejsce zajmują tutaj obrazy Jana Vermeera, który ukazywał ciche chwile codzienności, takie jak czytanie listu, nalewanie mleka czy gra na instrumencie. Dzięki mistrzowskiemu operowaniu światłem zwykłe czynności nabierały wyjątkowego charakteru i stawały się symbolem harmonii oraz spokoju.

W filmie, „Amélie” (2001) w reżyserii Jean-Pierre’a Jeunet’a jest znakomitym przykładem apoteozy codziennego życia w kontekście współczesnym. Film opowiada historię młodej kobiety, która postanawia wprowadzić zmiany w życiu ludzi wokół siebie, poprzez drobne, codzienne gesty. Jeunet w sposób kreatywny i pełen ciepła ukazuje codzienne, często pomijane momenty – od spotkań w kawiarni po codzienne interakcje z sąsiadami – nadając im szczególne znaczenie i wartość. Film

celebrytuje prostotę i urok codziennych chwil, ukazując, jak drobne gesty i wydarzenia mogą mieć znaczący wpływ na życie jednostki i społeczności.

Warto wspomnieć także o filmie „Perfect Days” w reżyserii Wima Wendersa. Bohater wykonuje pozornie mało atrakcyjną pracę polegającą na sprzątanii publicznych toalet w Tokio. Reżyser pokazuje jednak, że szczęście nie musi wynikać z wielkich sukcesów czy bogactwa. Radość mogą przynosić codzienne rytuały: słuchanie muzyki, pielęgnowanie roślin, robienie zdjęć drzewom czy spokojne czytanie książki przed snem. Film ukazuje, że uważność wobec świata pozwala odkrywać piękno nawet w najbardziej zwyczajnych sytuacjach.

W teatrze, „Człowiek na krawędzi” (2002) w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego to przedstawienie, które w sposób metaforyczny ukazuje codzienne aspekty życia i ludzkie zmagania. Grzegorzewski, poprzez minimalistyczną scenografię i skoncentrowaną narrację, ukazuje codzienne problemy i emocje bohaterów, które są często ukrywane pod powierzchnią społeczeństwa. Apoteoza życia codziennego w tym przypadku polega na głębokim zanurzeniu się w zwykłych ludzkich problemach i relacjach, które są ukazane jako ważne i wartościowe.

Apoteoza codzienności pełni w literaturze i sztuce jeszcze jedną ważną funkcję. Przypomina odbiorcom, że życie człowieka nie składa się wyłącznie z wydarzeń przełomowych. Większość naszego istnienia tworzą zwykłe obowiązki, rozmowy z bliskimi, praca, odpoczynek czy drobne przyjemności. Artyści, ukazując właśnie takie sytuacje, zachęcają do większej uważności oraz dostrzegania wartości chwili obecnej. Dzięki temu odbiorca zaczyna inaczej patrzeć na własne życie i odkrywa, że codzienność również może być źródłem wzruszeń, refleksji i piękna.

Podsumowując, apoteoza życia codziennego w literaturze i sztuce przejawia się w różnych formach, od przedstawiania

zwykłych chwil w literaturze klasycznej i współczesnej, po nadawanie codziennym przedmiotom estetycznej wartości w sztuce malarskiej, filmie i teatrze. Analizując wybrane przykłady, można dostrzec, jak artyści i pisarze odkrywają i celebrować piękno oraz znaczenie codziennych doświadczeń, nadając im nową głębię i wartość. Apoteoza życia codziennego ukazuje, że nawet w najprostszych aspektach egzystencji można znaleźć źródło piękna, sensu i refleksji. Jednocześnie przypomina, że to właśnie codzienne doświadczenia budują ludzką tożsamość, kształtują charakter oraz pozwalają odnajdywać szczęście i poczucie spełnienia. Dzięki temu motyw ten pozostaje aktualny niezależnie od epoki, a twórcy wciąż chętnie sięgają po niego, ukazując niezwykłość ukrytą w zwyczajnym życiu.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.