

# Felieton – od Prusa do Piłcha. Na wybranych przykładach omów formę i tematykę gatunku

Felieton, jako gatunek literacki, przeszedł znaczną ewolucję od swoich początków w XIX wieku do współczesności. W literaturze polskiej, przykłady felietonów od Bolesława Prusa po Michała Piłcha pokazują, jak forma i tematykę tego gatunku dostosowywały się do zmieniających się realiów społecznych, politycznych i kulturowych. Przez tę ewolucję felieton zachował swoją istotę jako krótka forma literacka, która łączy elementy eseju, reportażu i komentarza, ale jego styl, tematyka i funkcja zmieniały się w odpowiedzi na potrzeby i oczekiwania odbiorców.

Bolesław Prus, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego realizmu, przyczynił się do ukształtowania felietonu w XIX wieku. Jego felietony, publikowane głównie w warszawskich gazetach, są doskonałym przykładem tego, jak forma felietonu może być używana do analizy codziennych spraw społecznych i politycznych. Prus w swoich tekstach często skupiał się na bieżących wydarzeniach, przedstawiając je w sposób wnikliwy i krytyczny, ale zawsze z zachowaniem umiejętności literackiej i dziennikarskiej. Felietony Prusa cechują się precyzyjnym językiem, głęboką analizą społeczną oraz często subtelnym humorem. Na przykład, w felietonie „*Nad Niemnem*” Prus poruszał temat problemów społecznych i politycznych, które były aktualne w jego czasach, a jego obserwacje i komentarze były zawsze osadzone w kontekście szerszych zjawisk społecznych. Dzięki tej umiejętności głębokiej analizy i umiejętności obserwacji codziennego życia, felietony Prusa stały się ważnym dokumentem epoki, odzwierciedlającym nastroje społeczne oraz zmiany zachodzące w

XIX wieku.

Przechodząc do XX wieku, możemy zauważyć, jak felieton zmienia się wraz z nowymi kontekstami historycznymi i społecznymi. Michał Czyżewski, jeden z bardziej znanych felietonistów lat międzywojennych, reprezentował nieco inną perspektywę. W jego felietonach widać wpływ społecznych i politycznych napięć lat trzydziestych, a jego teksty są przykładem na to, jak felieton może być używany jako forma publicystyki zaangażowanej. Czyżewski, w felietonach takich jak „*Dziennik na co dzień*”, poruszał tematykę społeczną i polityczną, nie unikając kontrowersyjnych tematów. Jego styl charakteryzował się bezpośrednim językiem i zdecydowanymi opiniami, co sprawiało, że jego felietony były istotnym głosem w dyskursie publicznym tamtych lat.

Współczesna forma felietonu, jaką reprezentuje Michał Pilch, kontynuuje tradycję gatunku, ale w nowoczesnym wydaniu. Pilch, jako jeden z najbardziej rozpoznawalnych felietonistów współczesnych, w swoich tekstach często eksperymentuje z formą i stylem, a jego felietony są znane z głębokiej introspekcji i ironii. W tekstach takich jak „*Dziennik*”, Pilch łączy elementy osobistych refleksji z analizą zjawisk społecznych i kulturowych, wprowadzając w felietonie subiektywne spojrzenie na codzienne życie. Jego felietony są często medytacyjne i introspektywne, co odzwierciedla zmieniające się podejście do tematu i formy felietonu. Pilch wprowadza do felietonu osobisty ton, co sprawia, że jego teksty są bardzo intymne i refleksyjne, często eksplorując ludzkie emocje i relacje w sposób głęboki i przenikliwy.

Tematyka felietonów Pilcha często oscyluje wokół codziennych problemów, które są analizowane z perspektywy indywidualnych doświadczeń autora. Jego styl jest bardziej osobisty i subiektywny, co kontrastuje z bardziej obiektywnym i analitycznym podejściem Prusa. Pilch, podobnie jak Prus, komentuje bieżące wydarzenia, ale robi to w sposób bardziej zindywidualizowany i mniej formalny. Jego felietony są często

refleksyjne i introspektywne, a także pełne literackich zabiegów stylistycznych, które wzbogacają teksty i nadają im głębszy wymiar.

Felieton, jako gatunek literacki i publicystyczny, stanowi wyjątkową formę wypowiedzi, łączącą swobodę stylistyczną z krytyczną refleksją nad otaczającą rzeczywistością. Jego specyficzna forma, polegająca na luźnym, często osobistym tonie narracji, pozwala na elastyczność tematyczną oraz na poruszanie zagadnień zarówno błahych, jak i poważnych. Felietony charakteryzują się również zwięzłością oraz celnością argumentacji, a ich rolą jest często komentowanie aktualnych wydarzeń społecznych, politycznych, kulturalnych czy obyczajowych. Gatunek ten, rozwijany od XIX wieku, w polskiej tradycji literackiej znajduje szczególną reprezentację w twórczości takich pisarzy jak Bolesław Prus, Leopold Tyrmand, Jerzy Pilch czy Stanisław Lem. Na przestrzeni lat felieton ewoluował, zarówno pod względem formy, jak i tematyki, a jego zadanie pozostaje niezmiennie ważne: oświetlanie problemów codzienności w sposób przystępny i refleksyjny.

**Bolesław Prus** to jeden z pionierów polskiego felietonu, który w swoich tekstach po mistrzowsku łączył komentarz społeczny z delikatnym humorem i ironią. Jego felietony, pisane pod pseudonimem, pojawiały się regularnie w prasie warszawskiej, w szczególności w „Kurierze Warszawskim”. Prus w swoich tekstach podejmował różnorodne tematy, od bieżących wydarzeń politycznych po zagadnienia życia codziennego. Często odwoływał się do zjawisk miejskich, takich jak zmiany w architekturze, rozwój techniki czy problemy komunikacyjne Warszawy, co czyniło go nie tylko komentatorem, ale także kronikarzem epoki. Jego felietony były przepełnione empatią i zrozumieniem dla przeciętnego mieszkańca stolicy, a jednocześnie zawierały krytyczne obserwacje dotyczące zachowań społecznych, obyczajowości czy nierówności ekonomicznych. W felietonie „Listy ze starego świata”, Prus zwracał uwagę na

narastające różnice między biednymi i bogatymi, co w połączeniu z lekkim stylem pisania wywoływało refleksję nad sprawiedliwością społeczną. Prus wykorzystywał felieton nie tylko jako narzędzie analizy problemów społecznych, ale także jako sposób na edukowanie czytelników i uwrażliwianie ich na kwestie etyczne.

W okresie powojennym felieton nabrał nowych cech, zwłaszcza w twórczości **Leopolda Tyrmanda**, który w latach 50. i 60. zyskał sławę dzięki swoim błyskotliwym tekstom publicystycznym. Tyrmand, autor powieści „Zły”, w swoich felietonach podejmował często tematykę kulturową, a jego szczególną pasją była jazzowa scena Warszawy. Felietony Tyrmanda były pełne energii, pisane barwnym językiem i nasycone ironią, stanowiły zarówno komentarz do polityki kulturalnej PRL, jak i osobistą refleksję na temat sztuki, muzyki i kondycji młodego pokolenia. Jego teksty nie tylko odzwierciedlały realia tamtych czasów, ale także krytykowały zastane normy i obyczaje. W felietonach publikowanych na łamach „Tygodnika Powszechnego” Tyrmand poruszał tematy związane z wolnością jednostki, pragnieniem niezależności w systemie politycznym, co czyniło go ważnym głosem pokolenia. Jego felietony, choć czasem opowiadały o muzyce czy modzie, miały głębszy wymiar społeczny, będąc formą oporu wobec uniformizacji życia w PRL-u.

**Jerzy Pilch** to kolejny wybitny felietonista, który wniósł nową jakość do tego gatunku w polskiej literaturze. Pilch zadebiutował w latach 80. i szybko zyskał popularność dzięki swojemu charakterystycznemu, ironicznemu stylowi i błyskotliwym obserwacjom społecznym. Jego felietony, publikowane m.in. w „Tygodniku Powszechnym” i „Polityce”, były formą intelektualnej gry z czytelnikiem. Pilch z niezwykłą precyzją opisywał absurdalność codzienności, zarówno w kontekście życia prywatnego, jak i publicznego. Charakterystyczne dla jego stylu było połączenie autoironii z krytyką otaczającej rzeczywistości. Jego teksty niejednokrotnie dotyczyły spraw

literackich, religijnych, ale także polityki i przemian społecznych w Polsce po 1989 roku. W felietonach Pilcha możemy odnaleźć zarówno refleksję nad miejscem człowieka we współczesnym świecie, jak i złośliwe komentarze dotyczące celebrytów czy polityków. Pilch, podobnie jak Prus, korzystał z humoru, ale jego ironia miała bardziej gorzki wymiar, co oddawało atmosferę lat transformacji ustrojowej w Polsce. Jego teksty często balansowały na granicy groteski i poważnej refleksji, co czyniło je wyjątkowymi wśród polskiej publicystyki.

Podobnym, choć bardziej filozoficznym tonem cechują się felietony **Stanisława Lema**, który również wpisał się w tradycję polskiej eseistyki. Lem, znany przede wszystkim jako twórca literatury science fiction, w swoich felietonach podejmował tematy związane z technologią, postępem cywilizacyjnym, ale także kondycją współczesnego człowieka. Jego felietony, często publikowane w „Twórczości” i „Przekroju”, były rodzajem przestrogi przed nadużyciami technologii i dehumanizacją świata. W felietonie „Czy pan istnieje, Mr. Johns?”, Lem w ironicznym tonie rozprawiał się z mitami dotyczącymi sztucznej inteligencji i postępu technologicznego. Jego teksty były przykładem felietonów o charakterze bardziej refleksyjnym, gdzie humor służył jako narzędzie do analizy poważnych problemów współczesności.

Felieton jako gatunek literacki, od Prusa po Pilcha, przeszedł znaczną ewolucję, zarówno pod względem formy, jak i tematyki. W XIX wieku pełnił przede wszystkim funkcję komentarza społecznego i edukacyjnego, natomiast w XX wieku stał się platformą do wyrażania osobistych poglądów i krytyki rzeczywistości. Felieton jest elastyczną formą literacką, która może obejmować zarówno lekki komentarz obyczajowy, jak i głęboką refleksję nad kondycją społeczną i polityczną danego czasu. Autorzy tacy jak Prus, Tyrmand, Pilch czy Lem pokazali, że felieton może być narzędziem krytyki, refleksji, a także formą wyrafinowanej gry z czytelnikiem. Współczesny felieton,

choć wciąż wierny swoim korzeniom, staje się coraz bardziej przestrzenią wolności literackiej i intelektualnej, umożliwiając autorowi swobodę w doborze tematów i formy wyrazu.

Podsumowując, felieton jako gatunek literacki przeszedł znaczną ewolucję od czasów Bolesława Prusa do współczesnych tekstów Michała Pilcha. Prus, reprezentujący realistyczne podejście do felietonistyki, koncentrował się na analizie społecznej i politycznej z perspektywy epoki XIX wieku, wykorzystując felieton jako narzędzie do krytyki społecznej i literackiej. Michał Czyżewski, działający w międzywojniu, wprowadził felieton do bardziej zaangażowanej roli publicystycznej, podczas gdy Michał Pilch współcześnie przekształca formę felietonu, nadając jej bardziej osobisty i refleksyjny charakter. Ewolucja felietonu od epoki do epoki pokazuje, jak zmieniały się potrzeby i oczekiwania czytelników, a także jak forma ta dostosowywała się do zmieniającego się kontekstu społecznego i kulturowego.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.