

Obrazy wsi w literaturze

Wieś jest jednym z najstarszych i najbardziej zróżnicowanych tematów literackich. Na przestrzeni kolejnych epok przedstawiano ją jako krainę szczęścia i harmonii, miejsce ciężkiej pracy, przestrzeń niesprawiedliwości społecznej, ostoję tradycji, a także zamknięty świat rządzący się własnymi prawami. Zmieniało się również spojrzenie na mieszkańców wsi. Bywali oni ukazywani jako ludzie uczciwi, pracowici i żyjący w zgodzie z naturą, ale również jako osoby biedne, niewykształcone, bezradne wobec urzędników i właścicieli ziemskich. Niekiedy przedstawiano ich jako potencjalną siłę zdolną walczyć o ojczyznę, innym razem jako zbiorowość skupioną wyłącznie na własnych problemach. Sposób ukazywania wsi zależał od epoki, poglądów autora oraz pozycji społecznej, z której obserwował on rzeczywistość.

Wyidealizowany obraz życia wiejskiego pojawił się już w starożytności. Za twórcę sielanki uznaje się greckiego poetę Teokryta. Bohaterami jego utworów byli pasterze żyjący na łonie natury, prowadzący rozmowy, śpiewający pieśni i przeżywający miłosne rozterki. Wieś stawała się przestrzenią spokoju, prostoty i odpoczynku od problemów miasta. Nie był to jednak realistyczny obraz pracy rolniczej, lecz poetycka wizja świata pozbawionego codziennych konfliktów i trudności.

Do tej tradycji nawiązał rzymski poeta Wergiliusz. W **Bukolikach**, zwanych również **Eklogami**, przedstawił życie pasterskie w wyidealizowanej krainie przypominającej Arkadię. Pasterze tworzą tam pieśni, rozmawiają o miłości i przebywają w pięknym, przyjaznym otoczeniu. Nieco inny charakter mają **Georgiki**, czyli poemat o rolnictwie. Wergiliusz opisywał w nim uprawę ziemi, hodowlę zwierząt, pszczelarstwo oraz obowiązki gospodarza. Praca na roli została ukazana jako zajęcie wymagające wysiłku, ale jednocześnie szlachetne i zapewniające człowiekowi moralny ład. Starożytna sielanka stworzyła wzorzec wsi spokojnej i szczęśliwej, do którego

nawiązywali później między innymi twórcy renesansowi.

Zupełnie inne spojrzenie odnajdujemy w średniowiecznym utworze znanym jako **Satyra na leniwych chłopów** lub **Satyra na chytrych kmieciów**. Anonimowy autor przedstawia chłopów z perspektywy feudalnego właściciela ziemskiego. Zarzuca im, że pracują niedbale, spóźniają się, celowo uszkadzają narzędzia, wykorzystują do pracy słabsze zwierzęta i unikają wykonywania obowiązków. Z punktu widzenia pana są więc leniwi i nieuczciwi.

Utworu nie należy jednak traktować jako obiektywnego opisu charakteru chłopów. Ich zachowanie można odczytać jako formę biernego oporu przeciwko nadmiernym obowiązkom oraz przymusowej pracy na rzecz właściciela ziemi. Chłopi nie mieli możliwości otwartego sprzeciwu, dlatego bronili się, pozorując pracę lub ograniczając jej wydajność. Satyra pokazuje przede wszystkim konflikt interesów między warstwami społecznymi. To, co dla pana jest lenistwem i oszustwem, dla zależnego chłopca może być jedynym dostępnym sposobem obrony przed wyzyskiem.

W renesansie wieś stała się jednym z ważnych tematów literatury wiejskiej. Wiązało się to ze zmianami społecznymi i gospodarczymi. Dawny rycerz coraz częściej przekształcał się w właściciela ziemskiego, który czerpał dochody z prowadzenia folwarku. Życie na wsi zaczęto przedstawiać jako wartościową alternatywę wobec służby dworskiej, kariery urzędniczej, handlu i dalekich podróży.

Pochwałę wiejskiej egzystencji zawarł Mikołaj Rej w **Żywocie człowieka poczciwego**. Jego bohater żyje zgodnie z rytmem przyrody, a kolejne pory roku wyznaczają mu odpowiednie obowiązki i przyjemności. Wiosną zajmuje się sadem i ogrodem, latem dogląda gospodarstwa, jesienią korzysta z zebranych plonów, a zimą odpoczywa, poluje i spędza czas z rodziną. Praca nie jest tutaj przykrą koniecznością, lecz częścią naturalnego porządku.

Rejowski ziemianin pozostaje człowiekiem samodzielny, zapobiegliwym i umiarkowanym. Nie goni za nadmiernym bogactwem ani zaszczytami, ponieważ źródło szczęścia znajduje w rodzinie, gospodarstwie i kontakcie z naturą. Wieś zapewnia mu dostatek, poczucie bezpieczeństwa oraz wewnętrzną równowagę. Jest również miejscem kształtowania cnót: uczciwości, rozsądku, pracowitości i odpowiedzialności. Trzeba jednak pamiętać, że utwór przedstawia rzeczywistość z perspektywy właściciela majątku, a nie chłopca wykonującego najcięższą pracę. Rejowski obraz wsi jest więc wyraźnie wyidealizowany.

Podobną wizję zawiera *Pieśń świętojańska o Sobótce* Jana Kochanowskiego. Jest to cykl dwunastu pieśni wykonywanych przez panny podczas obrzędu sobótkowego. Najbardziej znana, pieśń Panny XII, rozpoczyna się słowami: „Wsi spokojna, wsi wesoła”. Wieś została przeciwstawiona życiu dworskiemu, kupieckiemu i żołnierskiemu. Dworzanin jest uzależniony od łaski możnych, kupiec naraża życie podczas morskich podróży, a żołnierz uczestniczy w niebezpiecznych walkach. Ziemianin może natomiast żyć spokojnie, korzystając z owoców własnej pracy.

Kochanowski ukazuje wieś jako miejsce harmonii między człowiekiem a naturą. Gospodarz uprawia ziemię, hoduje zwierzęta i zbiera plony, a jego żona troszczy się o dom oraz wychowanie dzieci. Młode pokolenie dorasta w atmosferze szacunku dla starszych, religijności i uczciwości. Praca rolnika zostaje podniesiona do rangi zajęcia godnego oraz pożytecznego. Podobnie jak u Reja, jest to jednak przede wszystkim obraz szczęścia wiejskiego. Trud fizyczny chłopów, zależności społeczne i konflikty na wsi pozostają poza polem obserwacji poety.

Idealizację życia wiejskiego przełamał Szymon Szymonowicz w sielance *Żeńcy*. Bohaterkami utworu są Oluchna i Pietrucha, które pracują przy żniwach pod nadzorem bezwzględnej Starosty. Kobiety są zmęczone, skarżą się na swój los i obawiają się kary. Nadzorca wymaga od nich nieustannej pracy, nie pozwalając na odpoczynek nawet podczas największego upału.

Pietrucha śpiewa pozornie pogodną pieśń, w której pośrednio krytykuje Starostę i jego okrucieństwo.

Żeńcy zachowują pewne cechy sielanki, takie jak wiejska sceneria, obecność przyrody i śpiew, lecz przedstawiają rzeczywistość daleką od arkadyjskiego ideału. Dlatego utwór bywa określany jako antysielanka. Szymonowicz pokazuje, że piękno krajobrazu nie oznacza szczęścia pracujących w nim ludzi. Za dostatkiem właściciela ziemskiego kryje się wysiłek zależnych od niego chłopów.

W epoce pozytywizmu obraz wsi został ściśle związany z problemami społecznymi. Po uwłaszczeniu chłopów otrzymali wolność osobistą, lecz sama zmiana prawa nie rozwiązała kwestii biedy, braku ziemi i zacofania oświatowego. Literatura miała uświadamiać społeczeństwu, że ludność wiejska potrzebuje edukacji, ochrony prawnej i rzeczywistej pomocy.

Dramatyczne skutki przemian przedstawiła Maria Konopnicka w wierszu *Wolny najmita*. Tytułowy bohater jest formalnie wolnym człowiekiem, lecz nie posiada własnej ziemi ani środków utrzymania. Wędruje w poszukiwaniu pracy i musi sprzedawać swoją siłę każdemu, kto zechce go zatrudnić. Jego wolność okazuje się pozorna, ponieważ nikt nie gwarantuje mu mieszkania, pożywienia ani bezpieczeństwa. Tytuł utworu ma charakter ironiczny: uwolnienie chłopów bez stworzenia mu warunków godnego życia może prowadzić do jeszcze większej biedy.

Równie przejmujący obraz odnajdujemy w utworze Konopnickiej *Na fujarce*. Poetka wykorzystuje stylizację ludową, aby oddać głos mieszkańcowi wsi skarżącemu się na nędzę, głód i społeczną niesprawiedliwość. Przyroda nie jest tutaj spokojną Arkadią, lecz obojętnym otoczeniem ludzkiego cierpienia. Konopnicka nie oskarża chłopów o ich położenie, lecz pokazuje mechanizmy, które skazują ich na życie bez perspektyw.

Podobną problematykę podjął Henryk Sienkiewicz w noweli

Szkice węglem. Rzepowie są niewykształconymi mieszkańcami wsi, nieznającymi prawa i bezradnymi wobec gminnych urzędników. Pisarz nie przedstawia jednak ich zacofania jako wrodzonej cechy. Wynika ono z braku dostępu do edukacji oraz z obojętności ludzi, którzy mogliby im pomóc. Pisarz gminny Zołzikiewicz wykorzystuje swoją przewagę, manipuluje dokumentami i doprowadza rodzinę do tragedii.

Utwór jest oskarżeniem zarówno skorumpowanej administracji, jak i ziemiaństwa, które po uwłaszczeniu przestało czuć się odpowiedzialne za los mieszkańców wsi. Chłopi uzyskali wolność, ale pozostali osamotnieni wobec systemu, którego nie rozumieli. Sienkiewicz pokazuje więc, że same reformy prawne nie wystarczą bez pracy oświatowej i solidarności społecznej.

Pozytywny obraz wiejskiej społeczności przynosi *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej. Bohatyrowicze nie są chłopami, lecz zubożałą szlachtą zaściankową, która własnymi rękami pracuje na roli. Ich życie opiera się na szacunku dla ziemi, pracy, tradycji i pamięci historycznej. Mogiła Jana i Cecylii przypomina o założycielach rodu, którzy dzięki wspólnemu wysiłkowi stworzyli osadę, natomiast mogiła powstańców styczniowych łączy pamięć o narodowej walce z ideą solidarności ponad podziałami stanowymi.

Małżeństwo Justyny Orzelskiej z Janem Bohatyrowiczem zapowiada możliwość pojednania dworu z zaściankiem. Powrót do wspólnej pracy i wzajemnego szacunku może doprowadzić do odbudowania zerwanych więzi. Wieś w powieści Orzeszkowej nie jest miejscem zacofania, lecz przestrzenią, w której przetrwały pracowitość, patriotyzm i odpowiedzialność za wspólnotę.

Patriotyczną postawę prostego ludu pokazał również Sienkiewicz w *Potopie*. Podczas najazdu szwedzkiego część szlachty i magnaterii zdradza Rzeczpospolitą, podczas gdy mieszkańcy miast, górale i chłopci włączają się do oporu. Obrona Jasnej Góry pobudza różne warstwy społeczne do walki. Pisarz podkreśla tym samym, że przywiązanie do ojczyzny nie jest

wyłączną cechą uprzywilejowanych. Lud może stać się istotną siłą, jeśli dostrzeże wspólny cel i otrzyma odpowiednie przywództwo.

Młoda Polska przyniosła szczególnie różnorodne obrazy wsi. Z jednej strony artyści fascynowali się kulturą ludową, widząc w niej źródło siły, naturalności i autentyczności. Z drugiej strony coraz odważniej ukazywali nędzę, konflikty społeczne i cierpienie chłopów.

Naturalistyczny obraz wiejskiej biedy przedstawił Jan Kasprówic w cyklu sonetów *Z chałupy*. Poeta znał opisywaną rzeczywistość z własnego doświadczenia, ponieważ pochodził z ubogiej rodziny chłopskiej. Bohaterowie jego utworów cierpią z powodu głodu, chorób i braku pieniędzy. Nie stać ich na lekarza ani naukę dzieci. Utrata ziemi oznacza konieczność opuszczenia rodzinnej miejscowości, żebrania lub poszukiwania przypadkowej pracy.

Kasprówic pokazuje również dramat utalentowanego wiejskiego dziecka, które pragnie zdobyć wykształcenie, lecz płaci za naukę zdrowiem. Awans społeczny okazuje się niemal niemożliwy, ponieważ wymaga wysiłku przekraczającego ludzkie możliwości. Poeta nie idealizuje mieszkańców wsi, ale też ich nie potępia. Ukazuje ich jako ofiary biedy i społecznego zaniedbania.

Bardzo ważnym utworem podejmującym temat relacji między chłopami a inteligencją jest *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego. Bezpośrednią inspiracją dramatu było małżeństwo inteligenta Lucjana Rydla z chłopką Jadwigą Mikołajczykówną. Wydarzenie to staje się punktem wyjścia do postawienia pytania, czy możliwe jest rzeczywiste porozumienie między warstwami społecznymi.

Wyspiański obala stereotyp chłopca całkowicie nieświadomego politycznie. Czepiec interesuje się wydarzeniami na świecie, czyta gazety i pyta Dziennikarza: „Cóż tam, panie, w polityce?”. Jest dumny ze swojej przynależności do ludu i

przekonany o sile własnej warstwy. Przypomina również o Bartoszu Głowackim i udziale chłopów w zwycięstwie pod Racławicami. Deklaruje gotowość do walki, ale oczekuje kogoś, kto wskaże cel i pokieruje zbiorowym działaniem.

Inteligencja nie potrafi jednak wykorzystać chłopskiej energii. Patrzy na wieś przez pryzmat dawnego mitu „wsi spokojnej, wsi wesołej”. Fascynuje się kolorowymi strojami, muzyką, obyczajami i pozorną naturalnością mieszkańców. Taka postawa, nazywana chłopomanią, okazuje się powierzchowna. Pan Młody zachwyca się ludowością, ale nie rozumie codziennych problemów chłopów ani pamięci o rabacji galicyjskiej. Między obiema grupami nadal istnieją nieufność i historyczne urazy.

Wypiański nie idealizuje również chłopów. Mają oni siłę i energię, lecz brakuje im dojrzałości politycznej oraz poczucia odpowiedzialności za całość przedsięwzięcia. Jasiek gubi złoty róg, gdy schyla się po czapkę z pawimi piórami. Wybiera efektowną ozdobę zamiast przedmiotu symbolizującego wezwanie do narodowego czynu. Nie oznacza to jednak, że winę za klęskę ponosi wyłącznie lud. Gospodarz, należący do inteligencji, sam nie wykonuje powierzonego zadania, lecz przekazuje je młodemu chłopakowi. Chocholi taniec kończący dramat symbolizuje bezwład całego społeczeństwa, a nie jednej warstwy.

Najpełniejszą panoramę życia wiejskiego stworzył Władysław Stanisław Reymont w powieści *Chłopi*. Lipce są samodzielnym światem posiadającym własną hierarchię, obyczaje, rytuały i zasady. Czas wyznaczają pory roku, prace gospodarskie oraz kalendarz świąt kościelnych. Życie mieszkańców pozostaje nierozzerwalnie związane z naturą. Ziemia zapewnia utrzymanie, określa pozycję społeczną i stanowi najważniejszą wartość przekazywaną kolejnym pokoleniom.

Wieś jest wyraźnie rozwarstwiona. Najwyższą pozycję zajmują bogaci gospodarze, tacy jak Maciej Boryna. Niżej znajdują się mniej zamożni chłopci, komornicy, parobcy i żebracy. Posiadanie ziemi wpływa na zawieranie małżeństw oraz stosunki rodzinne.

Konflikt Boryny z Antkiem dotyczy nie tylko władzy w rodzinie i Jagny, lecz także prawa do gospodarstwa. Reymont pokazuje, jak ekonomiczna wartość ziemi kształtuje uczucia, wybory i ludzkie ambicje.

Gromada potrafi działać solidarnie, gdy zagrożone są jej interesy, czego przykładem jest walka o las. Jednocześnie bywa okrutna wobec tych, którzy naruszają przyjęte normy. Wypędzenie Jagny ujawnia mechanizm zbiorowej przemocy oraz poszukiwania osoby, na którą można zrzucić odpowiedzialność za społeczne konflikty. W świecie Lipiec jest miejsce na pracowitość, religijność, przywiązanie do tradycji i wzajemną pomoc, ale także na chciwość, zazdrość i bezwzględność. Reymont nie tworzy ani sielanki, ani jednostronnego oskarżenia. Przedstawia wieś jako pełną, skomplikowaną społeczność.

Mieszkańcy Lipiec interesują się przede wszystkim sprawami własnej gromady, lecz nie oznacza to całkowitego braku świadomości społecznej lub narodowej. Postać Rocha, sprawa rosyjskiej szkoły i konflikty z dworem wskazują, że do zamkniętego świata wsi docierają problemy zewnętrzne. Najważniejsze pozostają jednak ziemia, rodzina, praca i miejsce zajmowane w gromadzie. Śmierć Boryny, który w symbolicznym geście wychodzi na pole i sieje ziemię, podkreśla niemal sakralny związek chłopa z rolą.

Tragiczne skutki braku porozumienia między chłopami a szlachtą ukazał Stefan Żeromski w opowiadaniu *Rozdziobią nas kruki, wrony...*. Powstaniec Winrych zostaje zabity przez rosyjskich żołnierzy, a jego ciało ograbia przypadkowy chłop. Zachowania tego nie należy wyjaśniać wyłącznie chciwością czy brakiem patriotyzmu. Chłop żyje w skrajnej biedzie, nie rozumie idei powstania i traktuje odzież oraz przedmioty zabitego jako dobra potrzebne do przetrwania.

Narrator wskazuje, że chłopska obojętność jest skutkiem wielowiekowego wyzysku, szerzenia ciemnoty i wykluczenia ludu

ze wspólnoty narodowej. Powstanie pozostało w jego świadomości sprawą „panów”, ponieważ wcześniej nie zadbano o zniesienie społecznych podziałów. Żeromski nie usprawiedliwia rabunku, lecz pokazuje jego historyczne przyczyny. Klęska zrywu wynika także z tego, że nie udało się pozyskać chłopów i uczynić ich równoprawnymi uczestnikami walki o wolność.

W **Ludziach bezdomnych** Żeromski ponownie podważa sielankowy obraz prowincji. Cisy początkowo wydają się miejscem spokojnym, pięknym i zdrowym, jednak Judym szybko odkrywa znajdującą się za tą fasadą nędzę. Zanieczyszczona woda i zaniedbane stawy powodują choroby wśród okolicznej ludności. Ludzie odpowiedzialni za uzdrowisko bardziej dbają o wygodę zamożnych kuracjuszy i własne interesy niż o zdrowie biednych mieszkańców. Wiejski krajobraz może być piękny, lecz nie usuwa społecznej krzywdy.

W dwudziestoleciu międzywojennym dramatyczny obraz wsi przedstawił Żeromski w **Przedwiośniu**. Szczególnie ważny jest kontrast pomiędzy Nawłocią a Chłodkiem. Mieszkańcy ziemiańskiego dworu żyją w dostatku, urządzają przyjęcia, polowania i przejażdżki, a spożywanie kolejnych posiłków staje się niemal najważniejszym rytuałem ich dnia. Niedaleko od tego świata znajdują się jednak chłopskie chaty, w których panują głód, choroby i skrajna bieda.

Cezary Baryka jest wstrząśnięty losem komorników oraz starych ludzi pozbawionych opieki. Zadaje pytanie, dlaczego silni chłopci godzą się na „sobaczy los” i nie podejmują walki o zmianę warunków życia. Jego ocena wynika jednak z niecierpliwości człowieka patrzącego na wieś z zewnątrz. Chłopi są wyczerpani nieustanną pracą, pozbawieni wykształcenia i skupieni na codziennym przetrwaniu. Ich bierność nie jest cechą wrodzoną, lecz skutkiem wielopokoleniowej biedy oraz braku rzeczywistych możliwości działania. Obraz Chłodka dowodzi, że odzyskanie niepodległości nie rozwiązało problemu nierówności społecznych.

Przedstawienia wsi zmieniały się więc wraz z rozwojem literatury i społeczeństwa. Starożytni poeci stworzyli sielankowy wzorzec życia pasterskiego, a renesansowi twórcy rozwinęli ideał spokojnej egzystencji wiejskiej. Szymonowic jako jeden z pierwszych pokazał ciężką pracę zależnych chłopów. Pisarze pozytywistyczni zwrócili uwagę na konsekwencje biedy, braku edukacji i pozornej wolności po uwłaszczeniu. Twórcy Młodej Polski ukazali zarówno siłę ludu, jak i konflikty uniemożliwiające narodowe porozumienie. Reymont przedstawił wieś jako samodzielny, bogaty i niejednoznaczny świat, natomiast Żeromski uczynił ją ważną częścią swojej diagnozy społecznej.

Nie istnieje zatem jeden literacki obraz wsi. Może ona być Arkadią, miejscem pracy i rodzinnego szczęścia, ale także przestrzenią wyzysku, nędzy oraz przemocy. Chłopi bywają pracowici i solidarni, lecz również zamknięci w granicach własnej społeczności. Potrafią wykazać się patriotyzmem i gotowością do walki, ale nie zawsze rozumieją cele narzucone im przez inne warstwy. Najwybitniejsi pisarze unikają prostych ocen. Pokazują, że postawy mieszkańców wsi wynikają z warunków historycznych, poziomu wykształcenia, stosunków własnościowych i relacji z pozostałymi grupami społecznymi. Dzięki temu literackie obrazy wsi stają się nie tylko opisem określonego środowiska, lecz także opowieścią o przemianach całego polskiego społeczeństwa.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.