

# Poczucie tożsamości narodowej w sercach Polaków. Rozwiń temat, wykorzystując wybrane teksty kultury

Poczucie tożsamości narodowej w sercach Polaków jest zagadnieniem głęboko osadzonym w historii, literaturze i sztuce. Tożsamość narodowa, rozumiana jako wspólne poczucie przynależności do określonej wspólnoty, kultury i tradycji, odgrywa istotną rolę w kształtowaniu indywidualnych i zbiorowych tożsamości. W kontekście Polski, temat ten jest szczególnie ważny, biorąc pod uwagę skomplikowaną historię kraju, która obejmuje zarówno okresy zaborów, okupacji, jak i czasów niepodległości. W poniższej analizie przyjrzę się, jak poczucie tożsamości narodowej zostało przedstawione i eksplorowane w wybranych tekstach kultury.

## Literatura

**„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza** jest jednym z najbardziej istotnych dzieł w kontekście polskiego poczucia tożsamości narodowej. Poemat, napisany w okresie rozbiorów Polski, jest nie tylko epickim przedstawieniem szlachcica polskiego życia, ale również wyrazem tęsknoty za utraconą ojczyzną. Mickiewicz, tworząc „Pana Tadeusza”, łączy wątki narodowe i lokalne, tworząc obraz Polski sprzed rozbiorów, co pozwala na głębsze zrozumienie i odczuwanie tożsamości narodowej w czasach, gdy kraj był podzielony. Motyw utraconego raju, którym jest dla Polaków Soplicowo, symbolizuje tęsknotę za wolnością i niezależnością, a także chęć zachowania narodowej tożsamości mimo zewnętrznych zagrożeń.

W **„Dziadach” cz. III** Mickiewicza, pisanych w okresie, kiedy Polska była pod zaborami, motyw tożsamości narodowej również

odgrywa kluczową rolę. Mickiewicz ukazuje polski duch patriotyzmu, który jest źródłem siły w obliczu opresji. W scenie wędrówki dusz, w której pojawiają się zmarli bohaterowie narodowi, poeta wyraża przekonanie, że prawdziwe poczucie tożsamości i honoru narodu tkwi w walce o wolność i niezależność. „Dziady” to nie tylko dramat religijny, ale także manifest polityczny, który odzwierciedla dążenie Polaków do odzyskania suwerenności.

**„Krzyżacy”** Henryka Sienkiewicza to kolejny ważny tekst literacki, który odzwierciedla poczucie tożsamości narodowej Polaków. Powieść, osadzona w czasach średniowiecznych, ukazuje walkę Polaków przeciwko Zakonowi Krzyżackiemu, co jest symbolicznym przedstawieniem narodowej walki o niepodległość. Sienkiewicz wykorzystuje motyw historyczny, aby podkreślić wartości patriotyczne, honor i odwagę, które są kluczowe dla polskiego poczucia tożsamości narodowej. Poprzez opisy bohaterstwa i heroicznych czynów, autor buduje obraz narodu, który nie poddaje się w obliczu zagrożeń i stara się bronić swojej tożsamości i kultury.

## **Malarstwo**

W malarstwie **Jacek Malczewski** jest jednym z artystów, którzy w sposób szczególny oddali poczucie tożsamości narodowej. Jego obrazy, takie jak **„Polonia”** czy **„Śmierć Ellenai”**, są przepełnione motywami narodowymi i symboliką. „Polonia” przedstawia alegoryczną postać Polski, zranioną, ale dumną, co symbolizuje narodową determinację i niezłomność. Malczewski w swoich dziełach często odnosi się do motywów mitologicznych i historycznych, aby ukazać narodowe wartości i tożsamość. Jego malarstwo jest świadectwem trudnych czasów dla Polski i wspaniałym przykładem tego, jak sztuka może odzwierciedlać i wzmacniać poczucie tożsamości narodowej.

**„Bóg Ojczyzna”** Jacka Malczewskiego to kolejny ważny obraz, który eksploruje tożsamość narodową. Malczewski łączy w nim elementy religijne z patriotycznymi, tworząc głęboki komentarz

na temat relacji między wiarą a przynależnością narodową. Obraz ukazuje Polskę jako postać symboliczną, której losy są ściśle związane z wiarą i nadzieją na odrodzenie. Motyw Boga Ojczyzny jako uosobienia narodowej idei pokazuje, jak sztuka może wpływać na poczucie tożsamości i jedności narodowej.

## Film

W filmie **„Człowiek z marmuru”** w reżyserii **Andrzeja Wajdy** temat tożsamości narodowej jest ukazany poprzez historię bohatera, który staje się symbolem walki o prawdę i sprawiedliwość w PRL. Film opowiada o losach robotnika, który staje się ikoną w walce przeciwko systemowi komunistycznemu. Wajda w swoim dziele ukazuje, jak tożsamość narodowa może być kształtowana przez walkę o wolność i sprawiedliwość oraz przez dążenie do prawdy w trudnych czasach. **„Człowiek z marmuru”** ilustruje, jak film może być medium do eksploracji i umacniania poczucia tożsamości narodowej, szczególnie w kontekście politycznym.

**„Ida”** Pawła Pawlikowskiego również porusza temat tożsamości narodowej, choć w bardziej subtelny sposób. Film, który opowiada o młodej zakonniczce odkrywającej swoją żydowską tożsamość, odnosi się do kwestii narodowej tożsamości w kontekście historii i kultury Polski. **„Ida”** ukazuje, jak indywidualne odkrycie przeszłości i tożsamości może być związane z szerszymi kwestiami narodowymi, i w jaki sposób historyczne traumy wpływają na współczesne poczucie tożsamości.

## Muzyka

**„Symfonia ‘Wojciech’”** Witolda Lutosławskiego jest przykładem muzyki, która eksploruje tożsamość narodową poprzez dźwięki. Lutosławski, czerpiąc z polskich tradycji ludowych i narodowych, tworzy dzieło, które łączy współczesną formę z tradycyjnymi motywami. Muzyka, podobnie jak literatura i sztuka, może odzwierciedlać i wzmacniać poczucie przynależności narodowej, łącząc elementy kultury i historii w

nowoczesnym kontekście.

## **Wnioski**

Poczucie tożsamości narodowej w Polsce jest tematem głęboko zakorzenionym w literaturze, malarstwie, filmie i muzyce. Od „Pana Tadeusza” Mickiewicza, przez obrazy Jacka Malczewskiego, po filmy takie jak „Człowiek z marmuru” Wajdy, różne teksty kultury ukazują złożoność i wielowymiarowość polskiego poczucia tożsamości narodowej. Poprzez różnorodne formy artystyczne, Polacy eksplorują i umacniają swoje poczucie przynależności do narodu, zwracając uwagę na wartości, historię i tradycję. Teksty kultury, odzwierciedlające zawirowania historii i współczesne dążenia, są świadectwem trwałości i siły narodowej tożsamości w polskim społeczeństwie.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.