Porównaj wybrane kreacje bohaterów współczesnego kina z wybranymi kreacjami bohaterów literatury

Porównaj wybrane kreacje bohaterów współczesnego kina z wybranymi kreacjami bohaterów literatury

Bohaterowie zarówno w literaturze, jak i kinie pełnią kluczową rolę w przekazywaniu tematów, idei oraz emocji. Zarówno literatura, jak i kino mają swoje charakterystyczne sposoby tworzenia postaci i ich rozwoju, jednak techniki, które stosują te dwa media, różnią się pod względem narzędzi i możliwości wyrażania wewnętrznych przeżyć bohaterów. W tym wypracowaniu porównam kreacje bohaterów współczesnego kina z postaciami literackimi na wybranych przykładach, analizując podobieństwa i różnice w przedstawianiu ich psychologii, motywacji oraz rozwoju.

Wybiorę do analizy bohaterów z literatury klasycznej i współczesnej, porównując ich z postaciami filmowymi, które są ikoniczne i reprezentatywne dla współczesnego kina. Do literackich bohaterów wybiorę: **Hamleta** z dramatu Williama Szekspira, **Wokulskiego** z powieści Bolesława Prusa „Lalka” oraz **Raskolnikowa** z powieści Fiodora Dostojewskiego „Zbrodnia i kara”. Z kolei bohaterowie filmowi, których postacie porównam, to: **Joker** (z filmu „Joker” z 2019 roku), **Rorschach** (z filmu „Watchmen” z 2009 roku) oraz **Tyler Durden** (z filmu „Fight Club” z 1999 roku).

1. Hamlet a Joker – Dylematy moralne i psychologiczne

Hamlet, główny bohater dramatu Szekspira, to postać targana wewnętrznymi sprzecznościami, poszukująca sensu życia, a także sposobu na rozwiązanie dramatu moralnego, jakim jest zemsta na zabójcy ojca. Jego refleksje nad śmiercią, losem i istnieniem stawiają go w centrum filozoficznych i egzystencjalnych dylematów. Hamlet to postać głęboko introspekcyjna, której wewnętrzne konflikty znajdują odzwierciedlenie w słowach, które wygłasza, np. „Być albo nie być” – te słowa, pełne wątpliwości, pytają o sens życia, które bohater widzi jako pełne cierpienia i sprzeczności.

Współczesny bohater, Joker, w filmie Todda Philipsa z 2019 roku, również zmaga się z ogromnymi dylematami moralnymi, choć nie z powodu zemsty, lecz w wyniku zaniedbania, odrzucenia społecznego i psychicznej degradacji. Joker, podobnie jak Hamlet, jest postacią, która stawia pytania o sens istnienia, ale jego odpowiedzi są o wiele bardziej pesymistyczne i mroczne. Jego psychologiczne rozterki dotyczą nie tyle moralności, co braku zrozumienia i akceptacji w społeczeństwie, które traktuje go jako kogoś „niewidzialnego”. Hamlet analizuje swoje uczucia i decyzje z intelektualnego punktu widzenia, natomiast Joker raczej jest postacią emocjonalną, która w swojej rozpaczy przekłada własne cierpienie na destrukcję.

Podobieństwem między Hamletem a Jokerem jest ich dążenie do zrozumienia siebie i świata, jednak różnica leży w sposobie, w jaki dochodzą do konkluzji. Hamlet, choć tragiczny, zachowuje pewną intelektualną głębię, podczas gdy Joker jest postacią, która w swojej psychicznej degrengoladzie i alienacji staje się destrukcyjna, niezdolna do racjonalnego działania.

2. Wokulski a Tyler Durden – Ambicja, rozczarowanie i bunt

Stanisław Wokulski, bohater „Lalki” Bolesława Prusa, to postać pełna sprzeczności. Z jednej strony jest człowiekiem ambitnym, który stara się osiągnąć sukces materialny i zawodowy, a z drugiej – pełnym idealistą, dążącym do poprawy sytuacji społecznej. Wokulski to także człowiek rozdarty między miłością do Izabeli Łęckiej, a swoimi ambicjami i działaniami społecznymi. Jest postacią, która pragnie łączyć sukces zawodowy z wyższymi wartościami, ale ostatecznie jego ambicje zostają zniszczone przez jego własne uczucia i społeczną rzeczywistość.

Współczesny bohater Tyler Durden z filmu „Fight Club” (1999) jest z kolei postacią, która, podobnie jak Wokulski, boryka się z poczuciem rozczarowania współczesnym światem. Tyler to postać, która wyraża absolutny bunt wobec materializmu, konsumpcjonizmu i powierzchownych wartości, w które wpisała się współczesna kultura. Jego filozofia to odrzucenie tradycyjnych norm i wartości na rzecz czystej, nieograniczonej wolności i anarchii. Durden to postać, która odrzuca społeczne konwenanse, wierząc, że prawdziwa wolność polega na zerwaniu z ograniczeniami narzucanymi przez cywilizację.

Podobnie jak Wokulski, Tyler Durden zmaga się z rozczarowaniem światem, jednak o ile Wokulski stara się godzić swoje dążenia zawodowe z ideami, Tyler idzie w kierunku całkowitego zerwania z tymi ideałami. Wokulski szuka równowagi między życiem materialnym a duchowym, podczas gdy Tyler stawia na radykalne odrzucenie wszystkiego, co cywilizowane i przyzwoite.

3. Raskolnikow a Rorschach – Moralność, samotność i zło

Raskolnikow, bohater powieści „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego, to postać, która zmaga się z pytaniem o

granice moralności i wyższości jednostki nad społeczeństwem. Raskolnikow, przeżywając swoje wewnętrzne rozterki, popełnia zbrodnię, aby udowodnić sobie i światu, że niektóre jednostki mają prawo do przekraczania moralnych granic. Przez cały czas bohater zmaga się z poczuciem winy, co prowadzi do jego psychicznego rozpadu. Jego wewnętrzne konflikty dotyczą nie tylko zbrodni, ale także fundamentalnych pytań o sens życia i sprawiedliwość.

Postać Rorschacha, bohatera komiksu i filmu „Watchmen" (2009), również zmaga się z moralnością i sprawiedliwością. Rorschach to postać, która działa zgodnie z absolutnym, czarno-białym rozumieniem moralności. Nie wierzy w kompromisy i postrzega świat w kategoriach dobra i zła, nie dopuszczając żadnych odcieni szarości. Podobnie jak Raskolnikow, Rorschach nie jest w stanie dostosować swojego postrzegania świata do rzeczywistości społecznej i jego radykalna wizja sprawiedliwości prowadzi do autodestrukcji.

Podobieństwem między tymi postaciami jest ich samotność i niezdolność do nawiązania pełnych relacji z innymi ludźmi. Zarówno Raskolnikow, jak i Rorschach, są postaciami tragicznie samotnymi, które, choć walczą z wewnętrznymi dylematami moralnymi, nie potrafią znaleźć spokoju ani w sobie, ani w świecie. Ich podejście do moralności jest absolutne i nieprzejednane, co prowadzi ich na drogę nieuchronnej destrukcji.

Podsumowanie

Porównanie bohaterów literackich z postaciami współczesnego kina ukazuje, jak zmieniały się sposoby przedstawiania psychologicznych, moralnych i społecznych dylematów. Wspólnym elementem między postaciami z literatury klasycznej, takimi jak Hamlet, Wokulski czy Raskolnikow, a współczesnymi bohaterami filmowymi, takimi jak Joker, Tyler Durden czy Rorschach, jest ich wewnętrzna sprzeczność i poszukiwanie sensu w świecie pełnym sprzeczności. Choć techniki wyrażania

tych dylematów różnią się w literaturze i filmie, to wspólną cechą tych postaci jest ich psychologiczna głębia i tragizm wynikający z niezdolności do pogodzenia się z otaczającą ich rzeczywistością.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę pisanie prac - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.