

Franciszkanizm w poezji XIX i XX wieku. Omów zjawisko na wybranych przykładach

Franciszkanizm w poezji XIX i XX wieku to zjawisko, które odnosi się do wpływu duchowości św. Franciszka z Asyżu na literaturę, szczególnie w kontekście polskiej poezji. Święty Franciszek, znany z miłości do przyrody, ubóstwa i prostoty, stał się inspiracją dla wielu poetów, którzy w swoich dziełach starali się uchwycić jego duchowy i moralny wpływ. W XIX i XX wieku franciszkanizm w literaturze można rozumieć jako wyraz tęsknoty za prostotą, harmonią z naturą i duchowym zaangażowaniem. Przyjrzyjmy się, jak ten motyw był obecny w poezji tych dwóch stuleci na wybranych przykładach.

XIX wiek

W XIX wieku, szczególnie w twórczości romantycznej i postromantycznej, wpływ św. Franciszka z Asyżu i franciszkanizm były obecne w literaturze, choć nie zawsze wprost. W kontekście polskim, jednym z poetów, którego twórczość można interpretować w świetle franciszkanizmu, jest Cyprian Kamil Norwid. W jego poezji widać wpływ idei franciszkańskich, zwłaszcza w odniesieniu do ubóstwa i prostoty. Wiersze Norwida, takie jak „Moja piosnka” czy „Czarniecki”, ukazują tęsknotę za wartościami duchowymi i harmonią z naturą, co jest zgodne z duchowością św. Franciszka. Norwid, podobnie jak św. Franciszek, odzwierciedla w swojej poezji postawę ubóstwa nie tylko w sensie materialnym, ale także duchowym, dążąc do odkrycia wyższych wartości w prostocie życia.

XX wiek

W XX wieku, wpływ franciszkanizmu na poezję stał się bardziej wyraźny, zwłaszcza w kontekście nowych ruchów literackich,

które zwracały uwagę na kwestie duchowe i ekologiczne. Jednym z kluczowych poetów, którzy w swojej twórczości odzwierciedlają duchowość św. Franciszka, jest Jan Twardowski. Jego poezja, na przykład w tomie „Jezu, ufam Tobie”, jest głęboko zanurzona w duchowości katolickiej i odzwierciedla prostotę, miłość do natury oraz wrażliwość na cierpienie i ubóstwo, które były centralnymi wartościami franciszkanizmu. Twardowski, podobnie jak św. Franciszek, w swojej poezji ukazuje bliskość Boga i harmonię z otaczającym światem, traktując przyrodę jako dar Boży i źródło duchowego natchnienia.

Innym przykładem jest Jerzy Liebert, którego twórczość również pokazuje wpływ franciszkański. Wiersze Lieberta, takie jak „Współczesna elegia”, eksplorują tematy związane z prostotą życia i duchową refleksją, które są zgodne z franciszkańskim podejściem do świata. Liebert, podobnie jak św. Franciszek, dąży do zrozumienia sensu życia w kontekście wartości duchowych i społecznych, ukazując w swojej poezji piękno i wartość prostych chwil oraz relacji międzyludzkich.

Wreszcie, w twórczości ks. Jana Twardowskiego i Jerzego Lieberta widać także wyraźne zainteresowanie tematyką śmierci i przemijania, co w kontekście franciszkanizmu można interpretować jako refleksję nad kruchością ludzkiego życia i dążenie do głębszego zrozumienia duchowego sensu istnienia.

Podsumowanie

Franciszkanizm w poezji XIX i XX wieku odzwierciedla wpływ duchowości św. Franciszka z Asyżu na literaturę, manifestując się w tematach prostoty, miłości do natury oraz duchowego zaangażowania. W XIX wieku widać te wpływy w twórczości Cypriana Kamila Norwida, natomiast w XX wieku w poezji Jana Twardowskiego i Jerzego Lieberta. Wspólne dla tych poetów jest dążenie do odkrywania duchowych wartości w prostocie życia i bliskości natury, co stanowi istotny element franciszkańskiej filozofii i wpływa na sposób, w jaki przedstawiają oni świat w

swojej twórczości.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.