

# Postaci w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza – galeria portretów polskiej szlachty XVIII-XIX wieku

Bohaterów „Pana Tadeusza” można podzielić na trzy grupy społeczne:

1. **Magnateria i arystokracja:** Stolnik Horeszko, Hrabia;
2. **Średnio zamożna szlachta ziemiańska:** Sędzia Soplica, Podkomorzy;
3. **Zubożała drobna szlachta:** Wojski, Asesor i Rejent, Gerwazy i Protazy, Dobrzyńscy na czele z Maćkiem Dobrzyńskim.

Mimo wad i licznych przywar, portret szlachty zawarty w „Panu Tadeuszu” jest raczej sielankowy. Trudno znaleźć wśród tych wyrazistych postaci kogoś wyraźnie negatywnego, antypatycznego lub odpychającego. Szlachta występuje tu jako główny, zbiorowy bohater.

**Magnat Stolnik Horeszko** to dumny, pyszny, zadufany w sobie egoista, ale patriota. Zajmuje się polityką i jest zwolennikiem Konstytucji 3 Maja. Jest wrogiem zaborcy.

**Hrabia** należy do arystokracji. Jest dalekim krewnym Horeszków, romantykiem, marzycielem i dziwakiem. Chwali to, co obce, nawet cudzoziemską przyrodę, i ulega wpływom francuskim. Jednak pod wpływem smutnych wydarzeń politycznych budzi się w nim polskość i wystawia pułk na usługi ojczyzny.

**Sędzia Soplica** to szlachcic ziemianin, ludzki, grzeczny, sprawiedliwy i porywczy. Jest świetnym gospodarzem, troszczy się o gospodarstwo, pilnuje ładu i porządku, przegląda rachunki, ostatni kładzie się spać. Kocha Polskę i jej dawne

obyczaję. Ma ludzki stosunek do chłopów: nie przeciąża ich pracą, reguluje dzień pracy wschodami i zachodami słońca, zabrania chłopom kłaniać mu się do ziemi i nie pozwala polować na ich gruntach.

**Wojski** to daleki krewny Sędziego, urodzony myśliwy, znany ze swej słynnej gry na rogu po zakończeniu polowania.

**Podkomorzy** jest zwolennikiem tradycjonalizmu, a przeciwnikiem cudzoziemszczyzny. Przybył do Soplicowa, aby rozstrzygnąć spór o zamek.

**Gerwazy** jest mściwy, okrutny, ale wierny swojemu rodowi. Jest waleczny i odważny.

**Asesor i Rejent** to dwa okazy kłótlivosti, sympatyczni i nieszkodliwi w swoich „psych afektach”.

**Maciej Dobrzyński** stał na czele zaścianka i cieszył się poważaniem zubożałej szlachty. Jest spokojny, poważny, szlachetny, odważny i mądry życiowo. Jest patriotą, uczestnikiem konfederacji barskiej oraz powstania kościuszkowskiego. Jest przeciwnikiem francuszczyzny i zwolennikiem swojskości oraz tradycjonalizmu.

Jak widać, mamy tu ogromne zróżnicowanie charakterów. Mickiewicz nie tylko przedstawił szlachtę w superlatywach, nadał jej także pewne wady. Do zalet można zaliczyć: patriotyzm, waleczność, solidarność w obliczu zagrożenia bytu narodowego, gościnność, szczerłość, przywiązanie do tradycji, umiejętność wybaczenia (umierający Stolnik przebacza Jackowi). Natomiast do wad szlachty zaliczają się: duma, pycha, kłótlivość, agresja, buntowniczość, skłonność do awantur i burd, nieumiejętność organizowania się, anarchia oraz łamanie prawa i przedkładanie interesów prywatnych nad publiczne.

### **Rozbudowane sylwetki postaci**

**Protazy** pełni funkcję klucznika i wiernego sługi Sopliców.

Jego oddanie rodzinie i dbałość o porządek są godne podziwu. Jest symbolem lojalności wobec swojego pana oraz tradycji. Jego zaangażowanie w sprawy domu Sopliców pokazuje, jak ważne było dla szlachty utrzymanie porządku i hierarchii w swoim otoczeniu.

**Telimena**, postać kobieca, jest wyjątkowo barwną osobą. Jej kokieteria, próby zdobycia serca zarówno Tadeusza, jak i Hrabiego, świadczą o jej pragnieniu znalezienia stabilności i akceptacji w społeczeństwie. Jej postać ukazuje też trudności, z jakimi borykały się kobiety w tamtych czasach, próbując odnaleźć swoje miejsce w świecie rządzonym przez mężczyzn.

**Zosia**, młoda i niewinna, symbolizuje nadzieję na przyszłość. Jej niewinność i prostota kontrastują z intrygami dorosłych, pokazując, że przyszłość Polski leży w rękach młodych, którzy mogą wnieść świeżość i nowe spojrzenie na tradycję.

**Jacek Soplica**, który później przyjmuje imię Księdza Robaka, jest postacią pełną sprzeczności. Jego młodzieńcze wybryki i duma doprowadzają do tragedii, ale późniejsza pokuta i walka o niepodległość Polski pokazują, że każdy ma szansę na odkupienie. Jego postać symbolizuje wewnętrzną przemianę i możliwość zrehabilitowania się poprzez poświęcenie dla ojczyzny.

### **Szlachta jako zbiorowy bohater**

Szlachta w „Panu Tadeuszu” występuje jako główny zbiorowy bohater. Jej przedstawienie w eposie Mickiewicza jest pełne sprzeczności, ukazując zarówno jej wady, jak i zalety. W obliczu zagrożenia potrafi się zjednoczyć i walczyć o wspólne dobro, co pokazuje siłę solidarności narodowej.

Mickiewicz ukazuje szlachtę jako grupę, która mimo swoich słabości i wad, ma w sobie ogromny potencjał do działania i walki o ojczyznę. Szlachta jest gościnna, szczerą i oddaną tradycji, ale jednocześnie skłonna do kłótni, dumy i anarchii. Te sprzeczności czynią ją fascynującą grupą społeczną, której

losy są nierozzerwalnie związane z historią Polski.

## **Podsumowanie**

Postaci w „Panu Tadeuszu” Adama Mickiewicza stanowią bogatą i zróżnicowaną galerię portretów polskiej szlachty XVIII-XIX wieku. Autor ukazuje ich zarówno w superlatywach, jak i z ich wadami, tworząc obraz społeczności pełnej sprzeczności, ale także niezwykle barwnej i żywej. Mickiewiczowi udało się w sposób mistrzowski przedstawić ducha tamtych czasów, ukazując zarówno zalety, jak i wady szlachty, jej patriotyzm i oddanie tradycji, ale także skłonność do kłótni, dumy i anarchii.

Dzięki temu „Pan Tadeusz” pozostaje nie tylko epickim dziełem literackim, ale także ważnym dokumentem historycznym, który pozwala nam lepiej zrozumieć mentalność i życie polskiej szlachty w okresie XVIII i XIX wieku. Postaci stworzone przez Mickiewicza, z ich bogatymi osobowościami i złożonymi relacjami, pozostają w pamięci czytelników jako barwne i niezapomniane obrazy tamtej epoki.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.