

# **Rola gatunków paraliterackich w kształtowaniu obrazu II wojny światowej. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach**

Gatunki paraliterackie odegrały istotną rolę w kształtowaniu obrazu II wojny światowej, oferując różnorodne perspektywy, które niekoniecznie znajdowały wyraz w tradycyjnych formach literackich, takich jak powieść czy poezja. Paraliteratura obejmuje gatunki, które często balansują na granicy między literaturą wysoką a literaturą popularną, a także takie, które mają inne niż estetyczne cele – dokumentalne, propagandowe czy terapeutyczne. W kontekście II wojny światowej szczególną rolę odegrały pamiętniki, dzienniki, reportaże, wspomnienia, listy i publicystyka. Gatunki te, ze względu na swoją bezpośredniość i często osobisty charakter, pozwoliły na bardziej realistyczne i wieloaspektowe przedstawienie doświadczeń wojennych. Poniżej zostaną omówione najważniejsze przykłady gatunków paraliterackich, które przyczyniły się do kształtowania obrazu tej epoki, a także ich funkcje.

**Jednym z najważniejszych gatunków paraliterackich, które wywarły ogromny wpływ na sposób postrzegania II wojny światowej, są pamiętniki i dzienniki.** Te formy pisemne pozwalały na bieżące zapisywanie doświadczeń wojennych, często z bardzo osobistej perspektywy, co nadawało im szczególną autentyczność i emocjonalność. Doskonałym przykładem jest „Dziennik” Anny Frank, który stał się symbolem losu Żydów podczas Holokaustu. Mimo że tekst nie był pisany z zamiarem publikacji, jego ostateczne opublikowanie w 1947 roku przyczyniło się do globalnego uwrażliwienia na tragedię milionów ludzi, którzy zginęli w wyniku hitlerowskiego

terroru. Frank opisała swoje życie w ukryciu przed nazistami, a jej notatki ukazują codzienny strach, izolację i nadzieje na przetrwanie. Dziennik ten stał się także symbolem niewinnych ofiar wojny i dał ludzki wymiar abstrakcyjnym liczbom, o których mówiono po zakończeniu wojny.

Podobną rolę odegrały wspomnienia takich postaci jak **Władysław Szpilman**, którego książka „Pianista” ukazuje dramatyczne przeżycia związane z życiem w warszawskim getcie. Choć dzieło Szpilmana zawiera pewne elementy fabularne, to jego podstawą są rzeczywiste wydarzenia, co sprawia, że utwór ten można zaliczyć do paraliteratury. Zarówno „Dziennik” Anny Frank, jak i „Pianista” Szpilmana oddają tragizm wojny poprzez relacje jednostek, dzięki czemu odbiorca jest w stanie lepiej zrozumieć i wczuć się w indywidualne doświadczenia, które często zostają pomijane w dużych narracjach historycznych.

**Innym kluczowym gatunkiem paraliterackim były reportaże, które dostarczały szerokiej publiczności szczegółowych informacji o wydarzeniach wojennych i ich następstwach.** Jednym z najważniejszych twórców tego gatunku był **Ryszard Kapuściński**, który, choć najbardziej znany ze swoich reportaży o Afryce, pisał także o wydarzeniach związanych z II wojną światową, przyczyniając się do ukazywania konfliktów i ich skutków w bardziej zrozumiały i przystępny sposób. Również reportaże z frontu, takie jak te pisane przez amerykańskiego dziennikarza **Erniego Pyle'a**, stanowiły ważne źródło informacji dla społeczeństw, które nie miały bezpośredniego kontaktu z wojną. Reportaże te nie tylko dostarczały wiadomości, ale również kreowały obrazy wojny, które wpływały na odbiorców i kształtowały ich wyobrażenie o rzeczywistości wojennej.

Reportaże wojenne często pełniły także funkcję edukacyjną i mobilizacyjną. Były narzędziem propagandy, ale też źródłem wiedzy o zniszczeniach i ludzkich tragediach. W Polsce znaczącym przedstawicielem tego gatunku był **Melchior Wańkowicz**, który w swoich książkach, takich jak „Bitwa o Monte Cassino”, pokazywał zarówno heroizm polskich żołnierzy, jak i

dramatyczne skutki wojny. Jego relacje, chociaż nacechowane patriotyzmem, mają również cechy dokumentalnego zapisu, co wzmacnia ich wiarygodność i emocjonalny oddźwięk.

**Listy wojenne stanowią kolejny przykład gatunku paraliterackiego, który miał ogromny wpływ na sposób postrzegania wojny przez kolejne pokolenia.** Listy żołnierzy, cywilów, ludzi ukrywających się przed represjami były ważnym źródłem informacji o indywidualnych losach w czasie wojny. „**Listy z powstania warszawskiego**”, zbiór listów pisanych przez uczestników powstania do swoich bliskich, ukazuje dramatyzm sytuacji, odwagę i cierpienie walczących oraz ich troski o przyszłość. Ten bezpośredni sposób relacjonowania wojny pozwalał na bardziej intymne spojrzenie na wydarzenia i pokazywał wojnę z perspektywy jednostki, często bardzo emocjonalnej i nieuporządkowanej, co oddawało chaos i brutalność wojny.

**Publicystyka wojenna również przyczyniła się do kształtowania obrazu II wojny światowej, pełniąc funkcje informacyjne, propagandowe oraz refleksyjne.** Publicyści, tacy jak **George Orwell**, którzy zajmowali się analizą skutków wojny i jej wpływu na społeczeństwo, tworzyli przestrzeń do refleksji nad moralnymi aspektami konfliktu. Jego eseje i felietony nie tylko relacjonowały rzeczywistość wojenną, ale także podejmowały próby oceny działań politycznych, ideologicznych i moralnych związanych z wojną. Rola publicystyki była tu kluczowa – pozwalała na bieżącą interpretację i krytykę działań wojennych oraz analizę ich długofalowych skutków.

**Pamiętniki, dzienniki, reportaże, listy i publicystyka spełniały różnorodne funkcje w kontekście II wojny światowej.** Przede wszystkim miały one na celu dokumentowanie wydarzeń i doświadczeń związanych z wojną. Dzięki ich bezpośredniości i subiektywnemu charakterowi pozwalały na ukazanie różnych perspektyw i doświadczeń wojennych, które nie zawsze znajdowały miejsce w oficjalnych narracjach historycznych. Gatunki te odgrywały również rolę terapeutyczną, pomagając

autorom i odbiorcom radzić sobie z traumą wojenną. W przypadku reportaży i publicystyki można zauważyć także ich funkcję edukacyjną i propagandową, które były kluczowe dla mobilizacji społeczeństw w czasie wojny oraz budowania powojennego porządku.

Podsumowując, gatunki paraliterackie, takie jak pamiętniki, dzienniki, listy, reportaże i publicystyka, odegrały istotną rolę w kształtowaniu obrazu II wojny światowej. Dzięki ich różnorodności formalnej i tematycznej mogły one ukazać wojenne doświadczenia z wielu różnych perspektyw, wpływając na odbiorców zarówno emocjonalnie, jak i intelektualnie. Twórcy tych gatunków nie tylko dokumentowali wydarzenia, ale także kreowali obrazy wojny, które miały wpływ na sposób, w jaki kolejne pokolenia postrzegały ten tragiczny okres w historii ludzkości.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.