

Uczeń i mistrz. Przedstaw różne ujęcia motywu w wybranych dziełach literackich

Motyw ucznia i mistrza jest jednym z najstarszych i najważniejszych tematów w literaturze, odzwierciedlając zarówno proces dojrzewania i zdobywania wiedzy, jak i relacje międzyludzkie, które kształtują tożsamość młodego człowieka. W zależności od epoki literackiej i kontekstu kulturowego, temat ten przybiera różne formy i funkcje, ale zawsze odwołuje się do potrzeby nauki, przekazywania doświadczeń oraz kształtowania jednostki przez autorytety. Relacja między uczniem a mistrzem może być źródłem inspiracji, ale także polem konfliktu, co czyni ten motyw wyjątkowo plastycznym i wielowymiarowym. Przyjrzyjmy się kilku przykładom z literatury, które ukazują różnorodne ujęcia tego motywu.

Jednym z najsłynniejszych przykładów motywu ucznia i mistrza w literaturze starożytnej jest relacja między Sokratesem a jego uczniami, zwłaszcza Platonem. W *Dialogach* Platona, Sokrates pełni rolę mistrza, który nie narzuca swoich poglądów, lecz poprzez metodę dialektyczną prowadzi swoich uczniów do samodzielnego odkrywania prawdy. Sokrates zadaje pytania, zmuszając swoich rozmówców do krytycznego myślenia, co czyni go wzorem mistrza-filozofa, który zamiast przekazywać gotową wiedzę, stymuluje intelektualny rozwój ucznia. Ta relacja mistrz-uczeń, oparta na dialogu i wspólnym dążeniu do mądrości, stała się wzorem dla późniejszych przedstawień tego motywu w literaturze i filozofii.

W literaturze romantycznej motyw ucznia i mistrza przybiera często formę metafizyczną, związaną z procesem dojrzewania duchowego. W *Dziadach* Adama Mickiewicza relację ucznia i

mistrza można dostrzec w relacji między młodym Gustawem-Konradem a księdzem Piotrem. Ksiądz Piotr, będący duchowym przewodnikiem, nie tylko uczy Konrada, ale staje się dla niego wzorem pokory i oddania wyższej sprawie. W tej relacji widać nie tylko przekazywanie wiedzy, ale także głębszy proces duchowej transformacji. Konrad, młody buntownik pełen pychy, musi przejść drogę do wewnętrznego zrozumienia i zaakceptowania swojego miejsca w porządku świata. Relacja mistrza i ucznia ma tu wymiar mistyczny – mistrz jest tym, który prowadzi ucznia ku transcendencji, ukazując mu, że prawdziwa wiedza pochodzi z pokory i służby wyższej idei.

Innym ciekawym przykładem ujęcia tego motywu jest powieść Hermanna Hessego *Wilk stepowy*. Główny bohater, Harry Haller, przechodzi wewnętrzny kryzys, poszukując sensu życia w świecie, który wydaje mu się jałowy i pełen fałszu. Mistrzem w tej opowieści staje się tajemniczy Pablo oraz Hermina, którzy poprzez swoje nauki prowadzą Hallera do odkrycia wewnętrznej równowagi i harmonii między różnymi aspektami jego osobowości. W tej relacji mistrzów i ucznia widoczna jest wielka potrzeba integracji wewnętrznej, przewyciężenia rozdarcia między światem zewnętrznym a wewnętrznym, co jest charakterystyczne dla powieści egzystencjalnych. Mistrzowie w powieści Hessego uczą Hallera, jak czerpać radość z życia, jak odnaleźć siebie w świecie pełnym sprzeczności, a także jak zaakceptować własną naturę.

W literaturze polskiej ciekawym przykładem relacji mistrz-uczeń jest postać profesora Pimki i Józia w powieści *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza. Pimko jest nauczycielem starej daty, który symbolizuje anachroniczny system edukacyjny, próbujący narzucić młodemu Józiovi określone schematy myślowe i społeczne. Relacja między nimi opiera się na opresji i manipulacji – Pimko chce „upupić” Józia, czyli zmusić go do podporządkowania się konwencjom, które nie pozwalają na swobodny rozwój jego osobowości. Gombrowicz, w charakterystyczny dla siebie groteskowy sposób, przedstawia

relację mistrza i ucznia jako konflikt między autorytetem a jednostką, która pragnie wyzwolić się spod jarzma narzuconych norm. W *Ferdydurke* relacja ucznia i mistrza jest więc zdominowana przez bunt młodego bohatera przeciwko systemowi i autorytetowi, który próbuje ograniczyć jego wolność intelektualną i duchową.

Kolejnym przykładem współczesnego ujęcia motywu ucznia i mistrza jest powieść *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa. Tytułowy Mistrz, pisarz, który porzucił swoje dzieło pod wpływem zewnętrznych nacisków, spotyka Wolanda, czyli szatana, który pełni tu rolę swoistego mistrza. Woland, choć symbolizuje zło, pomaga Mistrzowi odnaleźć spokój i harmonię poprzez konfrontację z jego własnymi lękami i słabościami. Relacja między Wolandem a Mistrzem ukazuje, że nauka nie zawsze pochodzi z oczywistych, pozytywnych źródeł – czasami mistrz może przybrać formę siły destrukcyjnej, która jednak prowadzi ucznia do głębszego zrozumienia samego siebie i rzeczywistości. Motyw ucznia i mistrza w tej powieści pokazuje, że wiedza i rozwój duchowy mogą być zdobywane w sposób paradoksalny, poprzez konfrontację z tym, co trudne i ciemne.

W literaturze młodzieżowej motyw ucznia i mistrza często przybiera formę relacji między bohaterem a przewodnikiem, który pomaga młodemu człowiekowi odnaleźć swoje miejsce w świecie. Przykładem takiej relacji jest postać Dumbledore'a i Harry'ego Pottera z serii powieści J.K. Rowling. Dumbledore, jako dyrektor szkoły i mentor młodego czarodzieja, pełni rolę mistrza, który nie tylko uczy Harry'ego magii, ale także prowadzi go przez trudne wybory moralne. Dumbledore, choć przedstawiony jako mądry i wszechwiedzący, sam również ma swoje wady i tajemnice, co czyni tę relację bardziej skomplikowaną. Mistrz w tej opowieści nie jest idealnym autorytetem, ale raczej osobą, która pokazuje uczniowi, jak radzić sobie z trudnymi decyzjami i odnaleźć własną drogę.

Podsumowując, motyw ucznia i mistrza jest niezwykle bogaty i

różnorodny w literaturze. Może przybierać formę klasycznej relacji nauczyciela i ucznia, jak w przypadku Sokratesa i Platona, ale także zyskiwać głębszy, duchowy wymiar, jak w *Dziadach* Mickiewicza. W literaturze współczesnej relacje te często są bardziej złożone, oparte na konflikcie, buncie i kryzysie tożsamości, jak w *Ferdydurke* Gombrowicza czy *Wilku stepowym* Hessego. Niezależnie od ujęcia, motyw ucznia i mistrza zawsze odwołuje się do fundamentalnych pytań o to, czym jest wiedza, jaką rolę pełni autorytet w życiu młodego człowieka oraz jak jednostka może odnaleźć swoją drogę w świecie pełnym wyzwań i sprzeczności.

Jeśli szukacie pomocy w napisaniu własnej pracy - potrzebujecie korepetycji, konsultacji to polecamy stronę [pisanie prac](#) - fachowa pomoc w pisaniu prac - oczywiście tylko w granicach prawa.